

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
БАЗОВОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
БУП.03 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

для обучающихся на базе  
основного общего образования  
специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

2021

Рассмотрено на заседании предметной  
цикловой комиссии преподавателей  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1 от « 31 » 08 2021г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Зам. директора по ТО  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 26. 03. 2015).

**Организация разработчик:** ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»

**Разработчики:** Якунина С.Ю., преподаватель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Харджиева Е.С., преподаватель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

## Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета
2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета
3. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины в части достижения личностных результатов
6. Мероприятия, запланированные на период реализации уд согласно календарному плану воспитательной работы

## 1 Общая характеристика рабочей программы учебного предмета

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа общеобразовательной учебной программы «Родная литература» предназначена для изучения литературы Донского края в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, учебный предмет «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике региональной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета

«Родная литература» обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений писателей и поэтов Дона и о Доне;

- основные факты жизни и творчества донских писателей и поэтов;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, развивавшихся на Дону в XIX-XX веках;
- основные теоретико-литературные понятия, связанные с региональной литературой и историческими условиями жизни донского региона;
- наизусть 5-6 стихотворений поэтов Дона.

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и доказательно интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы, анализировать любой эпизод из литературного произведения, объяснять его связь с проблематикой;
- соотносить художественную литературу родного края с общественной жизнью России и Дона, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- сопоставлять литературное произведение с его различными критическими и научными интерпретациями;
- аргументированно высказывать своё отношение к литературному произведению;
- писать рецензии на литературные произведения различных жанров и стилей, создавать сочинения-рассуждения на разные темы;
- определять литературные места Ростовской области, объяснять их место и связь с жизнью и творчеством писателей и поэтов родного края.

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» обладает большим количеством междисциплинарных связей, в частности широко использует базовые знания по русскому языку, истории, культуре русского и других народов, искусству.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины завершает формирование у студентов представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, читательского интереса, художественного вкуса; устной и письменной речи.

Практико-ориентированные занятия, выполнение творческих заданий, подготовка рефератов, докладов, сообщений по разным темам курса, виртуальных экскурсий по известным литературным местам Дона являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» завершается дифференцированным зачётом в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО с получением среднего общего образования.

## 1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, определение своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
  - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать с окружающими для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой Родине, народно – поэтическому наследию Дона, уважительного отношения к богатейшей донской литературе;
  - самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром донских авторов и судьбами их героев.
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально;

- планировать деятельность, используя ИКТ;

- работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно, используя ИКТ;

- оценивать степень и способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.

- излагать своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;

- понимать позицию другого человека, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста);

- различать в речи другое мнение, доказательства, факты, гипотезы, аксиомы, догматы, теории;

- корректировать своё мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность;

- создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;

- организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения);

- преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого человека;

- использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;
- давать развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;
- составлять связный рассказ об авторе книги;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведения и его фрагменты, в том числе выученные наизусть;
- делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой;
- читать осмысленно и выразительно поэтические и прозаические произведения писателей Дона и о Доне;
- находить и самостоятельно читать информацию об истории Донского края, о культурных традициях населения Дона – донских казаках;
- составлять отзыв о прочитанных произведениях;
- находить в словарях Донских говоров значения диалектных слов и выражений;
- воспринимать и чувствовать настроение автора и понимать поэтическое слово как средство выражения авторской позиции;
- осмысливать общечеловеческие ценности.
- учитывая специфику учебного заведения, на основе произведений донских авторов углубить профессиональные знания, связанные с кулинарными традициями казачества.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем часов              |
|---|--------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | 39                       |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | 39                       |
| в том числе:  |                          |
| теория  | 29                       |
| практические работы                                     | 10                       |
| Итоговая аттестация в форме                             | Дифференцированный зачет |

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета БУП.03 «Родная литература»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала   | Объём часов | Осваиваемые элементы компетенций ОК, ПК, ЛР |
|--|---|-------------|---|
|  | <b>1 с – 39 ч</b><br>Теория-29ч, практические занятия-10ч.  | <b>39</b>   |   |
| <b>I семестр</b>   | <b>Теория-29ч, практические занятия-10ч.</b>  | <b>39</b>   |   |
| <b>Введение</b>  | Своеобразие учебного предмета. Основные направления изучения курса родной литературы. Литературное краеведение как предмет изучения. Его истоки и источники. Сопоставление произведений русской и донской литературы.   | <b>1</b>    |   |
| <b>Тема 1. Образ казачества в родной литературе. Донской фольклор.</b> | Тема казачества как одна из основных в родной литературе. Донской фольклор. Исторические источники («Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»). Жанры донского фольклора. (Песни, пословицы, поговорки, предания, легенды) Казачий эпос в былинах и сказках (П.В.Лебедеико «Песни Тихого Дона»)   | <b>1</b>    |   |
| <b>Тема 2. Русские поэты и писатели XIX века о Доне.</b>               | Донские страницы в творчестве А.С. Пушкина «Был, и я среди донцов», «Дон», «Казак», «Путешествие в Арзрум»; М.Ю. Лермонтова «Два сокола», «Казачья колыбельная», «О чем ты думаешь, казак?»; А.В. Кольцова «Косарь», «По- над Доном сад цветет»; Н.В. Кукольник «К Дону»; Л.Н. Толстой (рассказ «Метель»);<br>Великие люди Земли Донской в творчестве поэтов и писателей XIX века. (К.Ф. Рылеев дума «Дмитрий Донской»; Образ атамана М.И. Платова в поэме В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов»<br><b>Практическое занятие № 1 на тему:</b> «При анализе одного из | <b>3</b>    |   |

| Наименование разделов и тем                           | Содержание учебного материала   | Объём часов                             | Осваиваемые элементы компетенций ОК, ПК, ЛР |
|---|---|---|---|
|   | стихотворений поэтов XIX века ответить на вопрос: «Какие чувства Дон и дончане вызывали у авторов при создании произведений?»<br><b>Теория</b><br><b>Практическое занятие</b>   |   |   |
| <b>Тема 3. Донские поэты XIX века о родной земле.</b> | Донские поэты в контексте общерусского литературного процесса.<br>Родной край в поэзии Н.Ф.Щербины («Таганрогская ночь», «Южная ночь», «После битвы», «Таганрогским грекам»)<br>Ф.И. Анисимов и создание гимна Всевеликого Войска Донского «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон». Практическое занятие № 2 на тему: «При помощи каких художественно-образительных средств донские поэты XIX века в своих произведениях выражали любовь к Малой Родине».<br><b>Теория</b><br><b>Практическое занятие</b> | 2<br><br><br><br><br><br><br><br>1<br>1 |   |
| <b>Тема 4. Проза донских писателей XIX века.</b>      | <b><u>А.П. Чехов.</u></b> Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества. Ранние юмористические рассказы. Сатирические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Таганрог в творчестве писателя. Тема интеллигенции. «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч». Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Художественные особенности. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Тема гибели  | 8                                       |   |

| Наименование разделов и тем                                    | Содержание учебного материала   | Объём часов | Осваиваемые элементы компетенций ОК, ПК, ЛР |
|--|---|-------------|---|
|  | <p>дворянских гнезд. Образы- символы.<br/>                     Роль кулинарных страниц в раскрытии сюжетов произведений и характеристики образов. Понятие «чеховская кулинария» и её особенности <b>Ф.Д. Крюков.</b> Краткие сведения из биографии писателя. Глубина жизни и очарование картин донской природы в рассказах «Счастье» и «Казачка».<br/> <b>Практическое занятие № 3 на тему:</b> «Роль художественной детали в произведениях А.П. Чехова».<br/> <b>Практическое занятие № 4 на тему:</b> «Умение при анализе кулинарных страниц произведений А.П. Чехова определять их роль и значение в раскрытии сюжета и характеристики образов».<br/> <b>Теория</b><br/> <b>Практическое занятие</b></p> | 6<br>2      |   |
| <p><b>Тема 5. Русские поэты и писатели XX века о Доне.</b></p> | <p>Особенности изображения донской природы, лиризм и философичность в творчестве К.Д. Бальмонта («Ковыль», «Скифы») и Ю.В. Друниной («В степи»).</p> <p>Особенность прозы К.Г. Паустовского в очерке «Порт в траве» (Романтические воспоминания о Таганроге).</p>   | 1           |   |
|  |   |             |   |
| <p><b>Тема 6. Проза донских писателей XX века.</b></p>         | <p><b>М.А. Шолохов.</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Трагический пафос «Донских рассказов». Роман- эпопея «Тихий Дон». Тема казачества в переломные моменты истории. Патриотизм</p>  | 8           |   |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала  | Объём часов                  | Осваиваемые элементы компетенций ОК, ПК, ЛР |
|--|--|------------------------------|---|
|  | <p>и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Образ Г. Мелехова. Трагедия человека из народа. Тема дома и семьи в романе. Женские образы. Любовь на страницах романа. Донская кулинария на страницах произведений писателя (романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина»).</p> <p><b>Практическое занятие № 5 на тему:</b> «Умение выделять проблему при анализе эпизодов романа «Тихий Дон».</p> <p><b>Практическое занятие № 6 на тему:</b> «Комическое и трагическое на страницах романов М.А. Шолохова и кулинарное пристрастие героев».</p> <p><b>Теория</b><br/><b>Практическое занятие</b></p> | <p><b>6</b><br/><b>2</b></p> |   |
| <p><b>Тема 7. Донские поэты XX века о родном крае.</b></p>                 | <p>Любовь к родной донской земле в творчестве поэтов:<br/> <b>А.В. Софронов</b> («Мы с тобою из Ростова», «Вот снова Дон», «Посвящение Дону»)<br/> <b>В.Г. Калмыков</b> («Хороши на Дону вечера»)<br/> <b>А.Г. Гарнакерьян</b> («А у нас на солнечном Дону», «От облаков и солнца стала...»).</p> <p>Основные мотивы, образы, художественные особенности стихотворений.</p>  | <p><b>2</b></p>              |   |
| <p><b>Тема 8. Историческая тема в произведениях донских писателей.</b></p> | <p><b>Д.Л. Мордовцев</b>- «Донской Дюма». Обзор творчества.</p> <p><b>Д.И. Петров (Бирюк), Б.В. Изюмский</b> – Историческая тема в произведениях писателей.</p> <p><b>Практическое занятие № 7 на тему:</b> «Рецензия на одно из произведений</p>  | <p><b>2</b></p>              |   |

| Наименование разделов и тем                                      | Содержание учебного материала   | Объём часов                                  | Осваиваемые элементы компетенций ОК, ПК, ЛР |
|--|---|--|---|
|  | донских писателей на историческую тему». <p><b>Теория</b><br/><b>Практическое занятие</b></p>   | <p><b>1</b><br/><b>1</b></p>                 |   |
| <b>Тема 9. Тема ВОВ в творчестве донских писателей и поэтов.</b> | <p><b>М.А. Шолохов.</b> Стойкость русского народа в произведениях: «Судьба человека», «Наука ненависти», «Они сражались за Родину».</p> <p><b>В.А. Закруткин.</b> Эволюция образа женщины- матери в повести «Матерь Человеческая».</p> <p><b>А.В. Калинин.</b> Тема ВОВойны и казачества в произведениях «Эхо войны», «Возврата нет», «Цыган».</p> <p>Поэзия ВОВойны на Дону и о Доне в произведениях <b>Н.К. Доризо</b> («Дон», «Бинокль»), <b>Е.А. Долматовского</b> («Витя Черевичкин», «Рассказ пограничника», «Рассказ партизанки», «Рассказ летчика», «Баллада тюрьмы Пандау»)</p> <p><b>А.И. Недогонова</b> («Пулеметчик», «Солдатам большого мужества», «22 июня 1941г.», «Я, гвардии сержант Петров».</p> <p><b>Практическое занятие №8 на тему:</b> «В чем особенность изображения темы ВОВ в творчестве донских писателей и поэтов (по выбору)<br/><b>Теория</b><br/><b>Практическое занятие</b></p> | <p><b>4</b></p> <p><b>3</b><br/><b>1</b></p> |   |
| <b>Тема 10. Литература Дона второй половины</b>                  | Темы природы донского края и любви к «Малой Родине» в поэзии <b>Н.Скребова</b> («Последняя осень XX века», «Горжусь тобой, Дон»), <b>М.</b>   | <p><b>1</b></p>                              |   |

| Наименование разделов и тем                            | Содержание учебного материала   | Объём часов  | Осваиваемые элементы компетенций ОК, ПК, ЛР |
|--|---|--|---|
| <b>XX века.</b>  | <b>Светлова («Ростов»).</b> Темы нравственного воспитания, патриотизма и становление современной личности в прозе <b>П.В. Лебедеико</b> («Шнуха и Мальва»); <b>А.В. Калинина</b> («Гремите, колокола»).   |  |   |
| <b>Тема 11. Поэты и писатели казачьего зарубежья.</b>  | Донские традиции, тема ностальгии по родной земле в прозе <b>Н.А. Келина</b> («У Дона», «Сын степей и равнин», «Верба») и поэзии <b>П.И. Туроверова</b> («Мне белая сирень сегодня снилась»), <b>П.С. Полякова</b> («Казачке», «Господь послал мне в дар любовь»);<br><b>Практическое занятие № 9 на тему:</b> «Любовь к родной земле в произведениях поэтов и писателей-эмигрантов».<br><b>Теория</b><br><b>Практическое занятие</b> | <b>2</b><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><b>1</b><br><b>1</b> |   |
| <b>Тема 12. Литературная критика публицистов Дона.</b> | Современные публицистические издания Дона. Многонациональность литературы края. Поэзии современных журналов. Тема общечеловеческих ценностей как основная в публицистике. ( <b>В.Ф. Панова</b> «Заметки литератора», <b>В.Л. Моложавенко</b> «Донские были»);<br><b>Практическое занятие № 10 на тему:</b> «Анализ публицистического произведения с учетом специфики жанра».<br><b>Теория</b><br><b>Практическое занятие</b>          | <b>2</b><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><b>1</b><br><b>1</b> |   |
| <b>Зачет</b>   | <b>Дифференцированный зачет по темам курса.</b>   | <b>2</b>   |   |

| <b>Наименование разделов и тем</b> | <b>Содержание учебного материала</b> | <b>Объём часов</b> | <b>Осваиваемые элементы компетенций ОК, ПК, ЛР</b> |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|--|
|                                    |                                      |                    |  |
|                                    |                                      |                    |  |



**Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.  
Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

| Содержание обучения                              | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)  |
|--|--|
| Введение   | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение   |
| Русские поэты и писатели XIX века о Доне         | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание  |
| Донские поэты и писатели XIX века о родной земле | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |

|  |   |
|--|---|
| <p>Проза донских писателей XIX века</p>        | <p>Аудирование;<br/>Чтение и комментированное чтение;<br/>выразительное чтение и чтение наизусть;<br/>участие в беседе;<br/>самостоятельная работа с учебником;<br/>аналитическая работа с текстами стихотворений;<br/>составление тезисного плана выступления и сочинения;<br/>подготовка сообщения;<br/>выступление на семинаре</p>   |
| <p>Русские поэты и писатели XX века о Доне</p> | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе;<br/>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники),<br/>составление тезисного плана;<br/>составление плана сочинения;<br/>аналитическая работа с текстом художественного произведения;<br/>чтение;<br/>подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);<br/>выразительное чтение и чтение наизусть;<br/>составление тезисного и цитатного планов;<br/>работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;<br/>проектная и учебно-исследовательская работа</p> |
| <p>Проза донских писателей XX века</p>         | <p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;<br/>конспектирование;<br/>индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;<br/>составление систематизирующей таблицы;<br/>составление тезисного и цитатного планов сочинения;<br/>написание сочинения;<br/>чтение и комментированное чтение;<br/>выразительное чтение и чтение наизусть;<br/>работа с иллюстративным материалом</p>   |
| <p>Донские поэты XX века о родном крае</p>     | <p>Аудирование;<br/>чтение и комментированное чтение;<br/>самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;<br/>индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);<br/>выразительное чтение и чтение наизусть;<br/>подготовка докладов и сообщений;<br/>составление тезисного и цитатного планов сочинения;<br/>работа с иллюстративным материалом;</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | проектная и учебно-исследовательская работа   |
| Историческая тема в произведениях донских писателей XX века              | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения |
| Тема Великой Отечественной войны в Творчестве донских писателей и поэтов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана  |
| Поэты и писатели казачьегозарубежья                                      | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений  |
| Литературная критика публицистов Дона                                    | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений  |

#### 4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета

##### 4.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета русского языка и литературы, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Кабинет удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащен Типовым оборудованием, в том числе:

- специализированной мебелью: (столами и стульями для обучающихся, рабочим место преподавателя, комплектом учебных шкафов для хранения пособий, доской)
- методическими пособиями:
  - наглядными пособиями (комплектами учебных таблиц по литературе и русскому языку, планшетами, плакатами, портретами выдающихся писателей и ученых лингвистов)
  - наглядно-изобразительными средствами (альбомами, картинами, художественно-публицистическим материалом)
  - дидактическим, справочно-консультативным, тренинговым раздаточным материалом по дисциплинам «Русский язык и литература»
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности

### **Технические средства обучения**

Телевизор,  
Видеоплеер, комплект в/фильмов  
Мультимедийный проектор,  
Персональный компьютер,  
Электронные пособия на CD  
Интерактивная доска

## **4.2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основные источники**

Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова. Литература в 2-х частях. М.; 2018 г.  
Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова. Литература: Практикум. М.; 2018 г.  
Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка. Литература (Книга для преподавателя)  
Методическое пособие. «Академия». М.: 2018г.

### **Дополнительные источники**

Русская литература XX в. ( ч.1,2). 11 кл. \ Под. Ред. В.П. Журавлева –М. 2012г  
Литература ( ч.1,2). 11 кл. \ Программа под. Ред. В.Г. Маранцман. –М. 2012г  
Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. ( ч.1,2). 10 кл. –М. 20012г.  
Обернихина Г.А., Антонова А.Г. и др. Литература. Практикум : учебное пособие  
\ под. Ред. Г.А. Обернихиной.- М. 2018г.

### **Словари**

Горбачевич К.С. словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке - Спб., 2000  
Горбачевич К.С. словарь трудностей русского языка.- Спб. 2003  
Лекант П.А., Леденева В.В. школьный орфоэпический словарь русского языка. – М. 2004г.  
Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. толковый словарь русского языка.- М.192.  
Семенюк А.А., Матюшина М.А. школьный толковый словарь русского языка.-М. 2001г.  
Скворцова Л.И. большой толковый словарь правильной русской речи.- М.2005.

### **Интернет-ресурсы:**

Сайт библиотеки ЮРГУЭС: [WWW.Lib.SSSu.ru](http://WWW.Lib.SSSu.ru)  
База электронных методических материалов ЮРГУЭС: [WWW.Lib.SSSu.ru](http://WWW.Lib.SSSu.ru)  
<http://eog.it.ru/eog/> - учебный портал по использованию ЭОР  
<http://www.ruscorpora.ru/>- Национальный корпус русского языка -  
информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в  
электронной форме  
<http://ruskiyjazik.ru/>- Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/>-

Этимология и история русского языка <http://rus.lseptember.ru/> - Электронная версия

газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))

[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) - «Методики»;

[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) - «Пособия»

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) - Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

[http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/) - Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка

<http://slovari.ru/dictsearch> - Словари, ру.

<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/> Учебник граммоты

<http://www.gramota.ru/> - Справочная служба <http://gramma.ru/EXM/> Экзамены.

Нормативные документы <http://learning-russian.gramota.ru> - Электронные пособия по русскому языку для школьников

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424356>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423742>
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/415525>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02279-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/400870>
5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой.

— Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/420462>

6. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/413866>

7. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426514>

## 5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины в части достижения личностных результатов

| Личностные результаты реализации программы воспитания<br>(дескрипторы)   | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|--|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.   | ЛР 1   |
| Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.                                | ЛР 2   |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине   | ЛР 3   |
| Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей;  | ЛР 4   |
| Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.  | ЛР 5   |
| Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение. | ЛР 6   |
| Готовый соответствовать ожиданиям работодателей  | ЛР 7   |
| Признающий ценность непрерывного образования   | ЛР 8   |
| Уважающий этнокультурные, религиозные права человека   | ЛР 9   |
| Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях   | ЛР 10  |
| Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.         | ЛР 11  |
| Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.  | ЛР 12  |
| Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства  | ЛР 13  |
| Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи  | ЛР 14  |



|  |              |
|--|--------------|
| Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики   | <b>ЛР 15</b> |
| Способный искать нужные источники информации   | <b>ЛР 16</b> |
| Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.  | <b>ЛР 17</b> |
| Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.  | <b>ЛР 18</b> |
| Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.   | <b>ЛР 19</b> |
| Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.  | <b>ЛР 20</b> |
| Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.  | <b>ЛР 21</b> |
| Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.  | <b>ЛР 22</b> |
| Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности   | <b>ЛР 23</b> |
| Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию   | <b>ЛР 24</b> |
| Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).   | <b>ЛР 25</b> |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.   | <b>ЛР 26</b> |
| Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.   | <b>ЛР 27</b> |
| Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.   | <b>ЛР 28</b> |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.                                     | <b>ЛР 29</b> |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.   | <b>ЛР 30</b> |
| Гармонично, разносторонне развитый, активно выражающий отношение к преобразованию общественных пространств, промышленной и технологической эстетике предприятия, корпоративному дизайну, товарным знакам.                                | <b>ЛР 31</b> |
| Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности. | <b>ЛР 32</b> |
| Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.  | <b>ЛР 33</b> |
| Мотивированный к освоению функционально близких видов  | <b>ЛР 34</b> |

|  |              |
|--|--------------|
| профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики. |              |
| Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.  | <b>ЛР 35</b> |
| Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.         | <b>ЛР 36</b> |

**6. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ УД  
СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

| <b>Дата</b> | <b>Содержание и формы деятельности</b> | <b>Участники</b> | <b>Место проведения</b> | <b>Ответственные</b> | <b>Коды ЛР</b> |
|-------------|--|------------------|-------------------------|----------------------|----------------|
|             |  |                  |                         |                      |                |
|             |  |                  |                         |                      |                |
|             |  |                  |                         |                      |                |
|             |  |                  |                         |                      |                |
|             |  |                  |                         |                      |                |
|             |  |                  |                         |                      |                |
|             |  |                  |                         |                      |                |







#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##### Темы рефератов

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.*).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

XX век

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.